

觀想、文化

上周參加了一文化組織舉辦的活動，由一德高望重、學貫中外的大師講解了志蓮靜苑的布局及神髓。

佛寺位於鬧市之中，帶出了「小隱於野，大隱於市」的喻意。建築群布局層次分明，順循地勢，主體與單體建築沿中軸作主次分布，配置對稱平衡，以長廊圍間連接，構成合院式的建築群。其坐北向南，主要殿堂位於南北中軸，東西兩側為附屬殿堂。整個殿堂南、東、西邊設三個大門，分別是「山門」、「東門」及「西門」，為「三進三重門一院」式布局。

山門是中國寺院的正門，寺院多在山林深處，遠離塵囂，喻意一入山門即捨棄世俗煩惱。山門又稱三門，象徵佛教的智慧、慈悲、方便三種解脫煩惱的法門。由「一重門」山門進入「第一進」，有四個小池組成的方形蓮池。蓮池上遍植子午蓮。所謂「出於污泥而不染」，蓮池有「轉化」的喻意。

佛學有所謂「觀想」之道，「觀」就是看的意思，「想」就是心裏想像。當你要觀想事物時，必須用眼看到東西，之後就會留下影像在心裏。開始時這影像不會很清楚，必須加以想像，然後就會愈想愈清楚。觀想成功，即得見淨土及佛菩薩。

香港人奉行快餐文化，只強調「觀」，而少花時間「想」。我們當中有很多人在出外旅遊、選擇旅行團時只問有多少個景點，在旅遊時更會手裏拿行程單張當清單般核對，以便在有偏差時討價還價。至於該景點的歷史意義、自然美態，卻無動於衷。如果我們肯花多些時間去「想」，作為心靈意識的自我對話，個人修為便可提升；若能用「文」（語言、文字、圖畫、音樂等）表達出來，通過傳播及獲得認同的過程，「人文教化」亦即文化便可得更健全地發展。

小石

www.30SGroup.org