

20061213 唱吧！長征(莫宜端)

人爲的邊界，現在要逾越幾近沒有難度了。香港至北京一趟機程只 3 個小時，加上信息幾可同步傳播，容易到令人以為文化上的差異可以慢慢消滅。但原來這是假象。信息的便捷有時候反而更深的蒙閉了我的眼睛，誤以為與接受現代教育訓練的內地朋友距離拉近了，其實不然。因為，意識形態的鴻溝，就在眼前。

清華大學秉承了 70 多年的傳統，每年年底都會搞一次全校的演唱比賽。這當然不是港式或英國留學生協會搞的瘋狂綜合晚會，而是每院系很認真的選歌、排練、試造型的比試。未試過參加這種文藝晚會，當初也有點好奇。

但早前第一次參加同學的排練，叫我測試到自己「容忍」的底線。因為今年適逢紅軍長征 70 周年紀念，故此演唱比賽的主題也與長征有關。也聽聽吧，畢竟長征真的是一項壯舉。原來學院的學生組織選了兩首歌，一首是長征組歌的其中一首叫《四渡赤水出奇兵》，另一首是《萬眾一心跟黨走》。

我望 歌譜，聽 琴師抑揚的彈奏，但口中卻哼不出一個字來。什麼「調虎離山襲金沙，毛主席用兵真如神……」，還有「黨是好舵手……萬眾一心跟黨走」。不錯，這些軍旅歌曲，在其他國家也有，遇上國慶、獨立日民眾也會粉墨登場進入建國英雄的角色，正如 Benedict Anderson 在有關民族主義發展的經典著作《ImaginedCommunity》所言，這些軍旅歌曲，作用是把現代的國民定期拉回歷史的起點，讓他們認為國家是必然的，是有連續性的，以期提高民族感和凝聚力。但面對走過截然不同的歷史，經歷過截然不同的開放式教育的我，一個已回歸了的香港人，心中那份理念的煎熬是難以明言的。但相信跟我一樣「飲香港水、流香港血」大的朋友會明白。我的父母年少時相繼逃離那艘由「黨掌舵的大船」，當中的情節、怨懟、不得志，如今我能倒背出來，叫我如今高唱「黨是好舵手」，我啞口了……**莫宜端**（三十會）

全文見「30 會」網誌：blog.mingpao.com/30sgroup.htm