

三十會

港產連環圖 vs 日本漫畫

小時候，普羅大眾的娛樂選擇不多，連環圖是平價娛樂的恩物。那時還有漫畫報《金報》和《生報》。筆者一天早上替大哥買《金報》後到茶餐廳吃早餐歎連環圖之際，給小學訓導主任撞個正，筆者當然扮時運高——「睇佢唔到」。下午回到學校，就立即被班主任捉住訓話，苦口婆心的勸筆者戒看暴力連環圖，小學生那敢反駁，只是筆者冥頑不靈，漫畫連環圖仍長伴左右。

上一代的香港人對連環圖有很多偏見，他們眼中的港產連環圖不是暴力、色情，就是品味低俗。無錯，「龍虎門」的確暴力，可以說十分市井，但故事「邪不能勝正」，簡單過三色台「金枝慾孽」正邪難分嗚！甘小文的《太公報》是俗氣，但抵死好笑雋永過王晶，是「無厘頭」始祖。只可惜，港產連環圖黃金時代隨着「中華英雄」的失落而完結，到現在故事還圍繞着武打、黑社會等題材，點吸引到新一輩讀者？

筆者還是小時候的老樣子，有時間就看漫畫，品種都幾濶，不過現在看的大多是日本漫畫。平心而論，日本漫畫的故事比荷李活電影有深度得多，題材廣泛，分門別類：有青春、少女、科幻、歷史、神話、勵志、運動、戰爭、恐怖、俠義等，難以盡錄，而且半世紀以來各個類別都成就了經典作品，經典的背後，有畫功出眾想像力豐富的漫畫作者、肯做 research 的編劇、完善制度和有識見的出版社，以及上億日本漫畫讀者那麼龐大的市場推動力。

深層矛盾

舉一些例子，筆者最近看了兩部短篇漫畫，皆透過專業去描寫社會現況，一本為鈴木溫的「少年犯罪事件簿」，以日本檢事所的案件看少年犯背後的心理及社會問題，律師作漫畫的「監修」，令故事非常有層次和說服力。另一本外園昌也的「驚天感染」講述日本爆發新病毒感染，威力尤勝伊波拉，感染情況就近乎香港 SARS 一役，當中處理病人及研究病毒之畫面相當寫實，也是由於有醫學顧問作「監修」，令真實感加強。由此可見，日本漫畫的創意並非單單依賴漫畫家，乃是不同專業的協作和充份的資料搜集去講述故事，令人信服。

有朋友問筆者為何香港沒有日本那麼多出色的漫畫作品，答案很明顯——香港市場窄，老闆目光短，欠缺多元化的創作人才。誠然，其他行業面對的「深層矛盾」也不過如此。

鄭志明

設計師

www.30sGroup.org

2006

財經副刊