



三十會

大話西九文藝復興

發財立品，賺大錢後附庸風雅乃人之常情；大財主捐錢贊助教育、文化及慈善活動亦為世之平常事也。之不過，此舉若能適逢天時、地利與人和之際，絕對可以出現劃時代的文藝革命。

15世紀意大利翡冷翠便因着一個經營銀行業的梅迪奇(Medici)家族，經他們對文化藝術的贊助建立了推進人文藝術發展的平台，造就了大批藝術家，成就了閃耀歷史的文藝復興。

羅倫佐·梅迪奇(Lorenzo Medici)這位在當時翡冷翠集政治經濟大權於握手之中的大人物，抱着祈求和平盛世之理想，與威尼斯、米蘭諸邦交睦；亦因着他個人對文藝的熱愛和尊重，極力獎勵和保護藝術家，造就了一眾名家如 Botticelli、Domenico Ghirlandajo、Leonardo da Vinci、Michelangelo 及 Raphael 等，至於其他各流的藝人受到梅迪奇家族所提携者當不知凡幾。在此黃金時代，由文藝激發起學術千重浪，思想醞釀，一舉昇華到百花齊放之歷史雄峯。

引發梅迪奇效應

亞馬遜熱賣書 Frans Johansson 所作的《Medici Effect》(梅迪奇效應)正是講述這種跨領域合作的效應，提倡不同領域如科學、人文學術、藝術、企業或政治之間互相激發出新意念，引發 Medici Effect，就像文藝復興時代所激起的創作氣氛。

筆者亦因此想到香港的西九文藝娛樂區。每次和友人或傳媒論及西九，筆者皆不反對商人帶領發展及管理西九，重點是財團應以培育文化，而不是純以金錢回報作唯一大前提。以史鑑今，將目光放遠，若香港大財團能透過西九滙集文藝精英於一時一地，讓他們無所憂慮的發揮創意小宇宙，刺激港人的前後腦神經，絕有可能爆發史無前例的 Medici Effect，以港人之聰明，說不定在西九發展出世上前所未見的新經濟文藝復興，那時莫怪筆者在此刻大話西九夢話也！

www.30SGroup.org